

Publikationen Johannes Binotto (Stand: Dezember 2021)

(zahlreiche meiner Beiträge im Volltext sind einzusehen auf meiner Homepage www.schnittstellen.me)

Kategorien:

1. Monographien/Herausgeberschaften (Seite 1)
2. Buchbeiträge (S. 1-4)
3. Artikel in Handbüchern, Überblicks- und Nachschlagewerken (S. 4)
4. Aufsätze (S. 5-7)
5. Kurzsessays, Miscellen (S. 7-8)
6. Rezensionen (S. 8)
7. Feuilletons und Artikel in Tageszeitungen (S. 9-11)
8. Videoessays, wissenschaftlich-künstlerische Arbeiten (S. 12)

1. Monographien und Herausgeberschaften:

- 1.2. *Film/Architektur. Perspektiven des Kinos auf den Raum.* (= Bauwelt Fundamente 160).
Basel: Birkhäuser 2017
- 1.1. *Tat/Ort. Das Unheimliche und sein Raum in der Kultur.*
Zürich-Berlin: Diaphanes 2013, zweite Auflage 2016.
(Zugl. Dissertation an der Universität Zürich, 2010).

Rezensionen:

R.I.S.S. Zeitschrift für Psychoanalyse 82 (2015), S. 109-113 (Sulgi Lie)
MEDIENwissenschaft: Rezensionen 2/3/2014, S. 180-183 (Ivo Ritzer)
Journal für Kunstgeschichte 1/2014 S. 208-210 (Marcus Stiglegger)
Radio SRF 2 Kultur (Sendung: Sachbuchtrio), 31.1.2014 (Michael Sennhauser),
Tages-Anzeiger, 5.12.2013, S. 25 (Pascal Blum),
Filmbulletin 1.14, S. 7 (Julia Marx)

2. Buchbeiträge (Auswahl):

- 2.42. «Übertragungstörungen. Psychoanalyse als Tontechnik» in: Peter Lenhart; Harald Strauß; Gereon Wulfstange; Manuel Zahn (Hg.): *Übertragungen. Zur Politik der Beziehungen.* Bielefeld: Parados 2021, S. 54-77. (Überarbeiteter Zweitabdruck von 4.46)
- 2.41. «In Lag of Knowledge. The Video Essay as Parapraxis» in: Bernd Herzogenrath (Ed.): *Practical Aesthetics.* London, New York: Bloomsbury 2021, S. 83-94.
- 2.40. «Abstandshalter. Von Skalierungen, Schleiern, Rinnsteinen und der Frage der Distanz» in Jso Maeder: *CHR.K. Journal um eine Erwartung.* St. Gallen, Berlin: Vexer 2021, S. 189-197.
- 2.39. «Video/Game» zus. mit Andri Gerber in: Andri Gerber; Ulrich Götz (Hg.): *Architectonics of Game Spaces: The Spatial Logic of the Virtual and its Meaning for the Real.* Bielefeld: Transcript 2019, S. 71-83.

- 2.38. «Analyse in Bewegung. Der Videoessay als Zukunft der Filmkritik» in: Philipp Brunner, Tereza Fischer, Marius Kuhn (Hg.): *Freie Sicht aufs Kino. Filmkritik in der Schweiz*. Marburg: Schüren 2019, S. 157-172.
- 2.37. «Amerika 1839: unheimliche Transmissionen» in: Christian Kiening, Martina Stercken (Hg.): *Medialität: Historische Konstellationen*. Zürich: Chronos 2019, S. 399-406.
- 2.36. «Jacques Lacan: »[L]’inconscient, c’est le discours de l’Autre.»» in: Sandro Zanetti, Thomas Fries (Hg.): *Revolutionen der Literaturwissenschaft 1966–1971*. Zürich, Berlin: diaphanes 2019, S. 357-372.
- 2.35. «Crossing Another River. Border and Transgression in Sam Peckinpah» in: Ivo Ritzer, Anton Escher, Marcus Stiglegger (Hg.): *Mediale Topographien: Beiträge zur Medienkulturgeographie*. Wiesbaden: Springer VS 2019, S. 97-111.
- 2.34. «Closed Circuits: Immanence as Disturbance in High Definition Cinema» in: Lars Koch, Tobias Nanz, Johannes Pause (Ed.): *Disruption in Arts* (in der Reihe „Culture and Conflict), Berlin, Boston: de Gruyter 2018. S. 171-185. (peer reviewed).
- 2.33. «Extremes Sprechen. Zur Stimme von Werner Herzog» in: Alejandro Bachmann, Michelle Koch (Hg.): *Echos. Zum dokumentarischen Werk Werner Herzogs*, Berlin: Vorwerk 8 2018, S. 204-216.
- 2.32. «Tributes – Pulse: A Requiem for the 20th Century: Death / Drive / Image» in: Bernd Herzogenrath (Ed.): *The Films of Bill Morrison. Aesthetics of the Archive*. Amsterdam: Amsterdam University Press 2018, S. 241-252. (peer reviewed).
- 2.31. «Fußtritte: *The Miracle Worker* und die Gewalt des Spracherwerbs» in: Jean-Marie Weber, Manuel Zahn, Karl-Josef Pazzini (Hg.): *Lehre im Kino. Psychoanalytische und pädagogische Lektüren von Lehrerfilmen*. Wiesbaden: Springer VS 2018, S. 13-35.
- 2.30. «THE BIGAMIST (1953)» in: Elisabeth Bronfen, Ivo Ritzer, Hannah Schoch (Hg.): *Ida Lupino. Die zwei Seiten der Kamera*. Berlin: Bertz + Fischer 2018, S. 179-189.
- 2.29. «Drin bleiben: Zur Kadrange in Ida Lupinos Regiearbeiten» in: Elisabeth Bronfen, Ivo Ritzer, Hannah Schoch (Hg.): *Ida Lupino. Die zwei Seiten der Kamera*. Berlin: Bertz + Fischer 2018, S. 126-140.
- 2.28. «Death | Drive | Image. TRIBUTES-PULSE: A REQUIEM FOR THE 20TH CENTURY» in: Bernd Herzogenrath (Hg.): *The Films of Bill Morrison. Aesthetics of the Archive*, Amsterdam University Press 2018, S. 241-251.
- 2.27. «Reverse Shots: Vom Wiedersehen der Fotografie im Film, analog - digital» in: Marco Meier (Hg.): *Auf der Suche nach dem fotografischen Unikat. Zwischen analoger und digitaler Reproduktion*, Zürich: rüffer & rub 2017, S. 76-93.
- 2.26. «Feedback. Zur Theorie der Serie» in: ETH Graphische Sammlung (Hg.): *On Series, Scenes and Sequences*. Zürich: edition fink 2017, S. 535-547.
- 2.25. «Das Begehren ist ein Knochen. Zu Howard Hawks Bringing Up Baby» in: Yvonne Frenzel Ganz, Markus Fäh (Hg.): *Cinépassion – The Sequel*, Giessen: Psychosozial Verlag 2016, S. 121-128.

- 2.24. «Allein sein können. Zu Hayao Miyazaki TONARI NO TOTORO» in: Yvonne Frenzel Ganz, Markus Fäh (Hg.): *Cinépassion – The Sequel*, Giessen: Psychosozial Verlag 2016, S. 123-129.
- 2.23. «Continuing Peyton Place. Das Melodrama und seine Bastarde» in: Ivo Ritzer, Peter W. Schulze (Hg.): *Transmediale Genre-Passagen. Interdisziplinäre Perspektiven*, Wiesbaden: Springer VS 2016, S. 269-288.
- 2.22. «Durch die Wände / Through the Walls» in: Malik, Claude Luethi: *4661m2. Art in Prison*, Zürich: Niggli 2016, S. 12-21.
- 2.21. «Choreographie als Schizophrenie: Bleuler, Deleuze und die Musicals von Busby Berkeley» in: D. Sollberger, H.-P. Kapfhammer, E. Boehlke, P. Hoff, T. Stompe (Hg.): *Bilder der Schizophrenie*, Berlin: Frank & Timme 2015, S. 307-321.
- 2.20. «Glanz / Glance / Glas: Von der Unsichtbarkeit des Spiegels / On the Invisibility of Mirrors / De l'invisibilité du miroir» in: Haus am Gern: *AIRE DE BELLELAY*, Biel: Edition Haus am Gern 2015. S. 5-17.
- 2.19. «Fleck / Flush / Flaque: Von der Schwärze des Sehens / On the Blackness of Vision / De la noirceur du voir» in: Haus am Gern: *AIRE DE BELLELAY*, Biel: Edition Haus am Gern 2015, S. 25-37.
- 2.18. «Totalität und Unendlichkeit. Ein Dialog über die Fernsehserie.» (gemeinsam mit Michael Pfister) in: Olaf Knellessen, Giaco Schiesser, Daniel Strassberg (Hg.): *Serialität. Wissenschaften, Künste, Medien*. Wien: Turia+Kant 2015, S. 53-67.
- 2.17. «Die gesprungene Wahrheit. Jacques Lacan, Delmer Daves und das Happy End» in: Ivo Ritzer (H.): *Classical Hollywood und kontinentale Philosophie*. Wiesbaden: Springer VS 2015, S. 113-132.
- 2.16. «There Are No Subbasements. Zur Oberflächlichkeit von Film, Erinnerung und Unbewusstem» in: Ute Holl, Matthias Wittmann (Hg.): *Memoryscapes. Filmformen der Erinnerung*. Zürich-Berlin: Diaphanes 2014, S. 181-198.
- 2.15. «Punktförmiges D/denken. Zur veränderten Wahrnehmung in, auf und durch Yves Netzhammers Zeichnungen» in: Pierre Thomé, Lynn Kost (Hg.): *In Bildern denken*. Zürich: Applaus Verlag 2014, S. 169-173.
- 2.14. «Zusammen/schneiden: Operationen am lebenden Körper des Films» in: Kunstverein Hannover (Hg.): *Christoph Girardet & Matthias Müller: Tell Me What You See*, Nürnberg: Verlag für Moderne Kunst 2014, S.118-120.
[Englische Übersetzung: Cutting/Together; Operations on the Body of Film» in: Kunstverein Hannover (Ed.): *Christoph Girardet & Matthias Müller: Tell Me What You See*, Nürnberg: Verlag für Moderne Kunst 2014, S. 119-121.]
- 2.13. «Aussen drin: Francesca Woodmans eigene Räume» in: Gabriele Schor, Elisabeth Bronfen (Hg.): *Francesca Woodman. Werke aus der Sammlung Verbund*, Köln: Buchhandlung Walther König 2014, S. 51-61.
[Englische Übersetzung: «Outside In: Francesca Woodman's Rooms of Her Own» in: Gabriele Schor, Elisabeth Bronfen (Ed.): *Francesca Woodman. Works of the Sammlung Verbund*, Köln: Buchhandlung Walther König 2014, p. 51-61.]

- 2.12. «My Home Is My Symptom: A Psychoanalytic Plea for Flawed Architecture». In: Andri Gerber, Brent Patterson (Ed.): *Metaphors in Architecture and Urbanism. An Introduction*. Bielefeld: Transcript 2013, S. 33.-46.
- 2.11. «Untiefen. Zu den unheimlichen Räumen Dario Argentos» in: Marcus Stiglegger, Michael Flintrop (Hg.): *Dario Argento: Anatomie der Angst*. Berlin 2013, S. 68-83.
(Auf den Aufsatz bezugnehmende Rezensionen:
ikonenmagazin (<http://www.ikonenmagazin.de/rezension/Argento2013.htm>) (Pelle Felsch)
filmgazette (<http://www.filmgazette.de/?s=essaytext&id=78>) (Sven Jachmann)
- 2.10. «Was will der Mann? After Hours, Martin Scorsese» in: In: Yvonne Frenzel Ganz, Markus Fäh (Hrsg.): *Cinépassion Reloaded. Eine psychoanalytische Filmrevue*. Giessen: Psychosozial-Verlag 2013, S. 121-128.
- 2.9. «Der andere Schauplatz: Zur unheimlichen Architektur der Fotografie» in: Daniela Janser, Thomas Selig, Urs Stahel (Hg.): *Concrete. Fotografie und Architektur / Photography and Architecture*. Katalog Fotomuseum Winterthur, Zürich: Scheidegger & Spiess 2013, S. 218-221. [Englische Übersetzung: «The Other Scene: On the Uncanny Architecture of Photography», Ebd. S. 228-231.]
- 2.8. «“Io sono sempre vista“: Das Unheimliche dies- und jenseits des Bildes» In: Till A. Heilmann, A. von der Heiden, A. Tuschling (Hg.): *Medias in res. Medienkulturwissenschaftliche Positionen*. Bielefeld: Transcript 2011, S. 97-111.
(Auf den Aufsatz bezugnehmende Rezension:
NCCR Mediality Newsletter, 8 (2012), Ulrich Johannes Beil)
- 2.7. «Che vuoi? Mafia und die Hysterie der Männer» In: Läubli, M; Sahli, S. (Hg.): *Männlichkeiten denken. Aktuelle Perspektiven der kulturwissenschaftlichen Masculinity Studies*. Bielefeld: Transcript 2011, S. 285-302.
(Auf den Aufsatz bezugnehmende Rezensionen:
JMMS 6:2, S 114-116, Björn Krondorfer;
QuerElles-net 3(2012), Anna Buschmeyer;
Soziologische Revue, 36 (2013), Sylka Scholz)
- 2.6. «Jump Cut. Zur Chrono-Logik von Film und Psychoanalyse». In: Christian Kiening, e.a. (Hg.): *Wiederkehr und Verbeisung. Dynamiken der Medialität in der Zeitlichkeit*. Zürich: Chronos 2011. S. 253-268.
- 2.5. «Schnitttechnik des psychischen Apparats. Zu THE CONVERSATION, Francis Ford Coppola, USA 1974» In: Yvonne Frenzel Ganz, Markus Fäh (Hrsg.): *Cinépassion. Eine psychoanalytische Filmrevue*. Giessen: Psychosozial-Verlag 2010. S. 21-28.
- 2.4. «Das Verbrechen des Schauplatzes. Unheimliche Tatorte in der Fotografie.» / «The Crime of the Scene. Uncanny Crime Scenes in Photography» In: Urs Stahel (Hrsg.): *Darkside II – Fotografische Macht und fotografierte Gewalt, Krankheit und Tod*. Göttingen: Steidl 2009. S. 104-110.
- 2.3. «Höhle und Gang. Vom unheimlichen Raum des Films» In: Sylvia Rüttimann (Hrsg.): *Im Untergrund*. Nürnberg: Verlag für moderne Kunst 2007. S. 153-163.
- 2.2. «Diesseits von Hollywood-Country. Ein Interview mit John Sayles» In: René Moser, Beat Schneider (Hrsg.): *Xenix – Kino als Programm*. Marburg: Schüren 2006. S. 140-145.
- 2.1. «THE DEAD WEIGHT OF A QUARREL HANGS by Walid Ra'ad» in: Ursula Biemann (Ed.): *Stuff It. The Video Essay in the Digital Age*, Wien-New York: Springer 2003, S. 140.

3. Artikel in Handbüchern, Überblicks- und Nachschlagewerken:

- 3.6. «Ideologiekritik und/als analyse textuelle» in: Malte Hagener, Volker Pantenburg (Hg.): *Handbuch Filmanalyse*, Wiesbaden: Springer 2020 (im Druck)
- 3.5. «Mann, Michael» in: Lukas Foerster, Nikolaus Perneczky (Hg.): *The Real Eighties. Amerikanisches Kino der Achtzigerjahre: Ein Lexikon*. Wien: Österreichisches Filmmuseum 2018, S. 114-119.
- 3.4. «SERPICO (USA 1973) R: Sidney Lumet» in: Norbert Grob (Hg.): *Stilepochen des Films: New Hollywood*. Stuttgart: Reclam 2017, S. 227-233.
- 3.3. «GOLD DIGGERS OF 1933 (USA 1933) R: Mervy LeRoy, Busby Berkeley» in: Norbert Grob, Elisabeth Bronfen (Hg.): *Stilepochen des Films: Classical Hollywood*. Stuttgart: Reclam 2013, S. 121-127.
- 3.2. «LEAVE HER TO HEAVEN (USA 1945) R: John M. Stahl» in: Norbert Grob, Elisabeth Bronfen (Hg.): *Stilepochen des Films: Classical Hollywood*. Stuttgart: Reclam 2013, S. 285-291.
- 3.1. «SOME CAME RUNNING (USA 1958) R: Vincente Minnelli» in: Norbert Grob, Elisabeth Bronfen (Hg.): *Stilepochen des Films: Classical Hollywood*. Stuttgart: Reclam 2013, S. 385-391.

4. Aufsätze (Auswahl):

- 4.50. «Wahn der Gewissheit. Amerikanische Paranoia, amerikanisches Kino» in: *Filmbulletin* 389 (2020) S. 4-13.
- 4.49. «Unerträgliche Exzesse: zum Ekel im Film» in: *Filmbulletin* 4.19 (Juni 2019), S. 4-12.
- 4.48. «Vorläufiges: sieben Thesen zum Vorspann» in: *Filmbulletin* 1.19 (Januar 2019), S. 4-11.
- 4.47. «Unvorhersehbares. Wissenschaft und Film im Austausch» in: *Filmbulletin* 7.18 (November 2018), S. 8-17.
- 4.46. «Übertragungstörungen. Psychoanalyse als Tontechnik» in: *Journal für Psychoanalyse*, Heft 59: Übertragung und Medialität (2018), S. 88-111. 2.34.
- 4.45. «Schnitt, Wunde, Trauma: Über KULENKAMPFFS SCHUHE von Regina Schilling» in: *Filmbulletin* 6.18 (September 2018), S. 24-25.
- 4.44. «Abfahrt des Films im Bahnhof von Monsieur Tati» in: *Filmbulletin* 5.18 (August 2018), S. 46-47.
- 4.43. «Beseelung. Über TROIS COULEURS: BLEU von Krzysztof Kiesłowski» in: *Filmbulletin* 3.18 (Juni 2018), S. 46-47.
- 4.42. «Transformation der Bilder. Was Video sehen lässt» in: *Filmbulletin* 3.18 (Mai 2018), S. 51-59.
- 4.41. «Das Leben der Dinge. Über MADAME DE... von Max Ophüls» in: *Filmbulletin* 2.18 (März 2018), S. 50-51.
- 4.40. «Nicht zu identifizieren. Über FREAK ORLANDO von Ulrike Ottinger» in: *Filmbulletin* 1.18 (Januar 2018), S. 18-19.

- 4.39. «Wahrnehmung auf Abwegen. Wie der Film bildet» in: *Filmbulletin* 6.17 (September 2017) S. 6-17.
- 4.38. «Sehen als Handlung. Zum Handwerk von Theorie und Film» in: *Nummer 7* (Juni 2017): Handwerker, Visionäre, Weltgestalter?, S. 38-42.
- 4.37. «Schutzbauten: Matte paintings, glass shots und die Durchbrüche der Phantasie» in: *Zeitschrift für Medienwissenschaft* 17 (Oktober 2017), S. 16-30. (peer reviewed)
Ausgezeichnet mit dem Karsten-Witte-Preis für den besten filmwissenschaftlichen Aufsatz des Jahres (<http://ag-filmwissenschaft.de/karsten-witte-preis/>)
- 4.36. «Instabile Verbindungen: Zur Explosivität kurz(geschlossen)er Filme» in: *Journal der Kunsthochschule für Medien Köln* 7 (Dezember 2016), S. 3-9.
- 4.35. «Wiederholung als Überschreitung: Möglichkeiten des Remakes» in: *Filmbulletin* 5(2016), S. 58-69.
- 4.34. «Eigenwillige Echos: Zu Heidis Nachleben im Film» in: *viceversa. Jahrbuch der Schweizer Literaturen* 10 (Frühling 2016), S. 90-95.
433. «Bilder geben: Übertragungen zwischen Film und Psychiatrie» in: *filmbulletin* 2.16, S. 46-55.
- 4.32. «Mit doppeltem Boden: Fassbinders Happy Ends und Hollywoods Hoffnung» in: *TEXT+KRITIK. Zeitschrift für Literatur* 103 (Dezember 2015) S. 54-62.
- 4.31. «Whiteout. Eine Theorie des Schneewestens» in: *Filmbulletin* 8 (2015) S. 6-16.
- 4.30. «Kuckuck spielen: Otte Premingers BONJOUR TRISTESSE 01:18:39–01:23:02» in *filmbulletin* 6 (2015), S.50-51.
- 4.30. «Kontakt, gestört: Paul Schraders THE CANYONS 00:02:08–00:02:59» in: *filmbulletin* 5 (2015), S. 50-51.
- 4.29. «Fall Out: Zum Kino von Sam Peckinpah» in: *filmbulletin* 5 (2015), S. 6-17.
- 4.28. «Affekt, Effekt, Defekt. Filmtechnik und/als Affektstörung» in: *RISS. Zeitschrift für Psychoanalyse* 81(2015), S. 78-104.
- 4.27. «Konvergierende Parallelen. Zu den Filmen von Paul Thomas Anderson» in: *Filmbulletin* 1.15 (2015), S. 16-23.
- 4.26. «Bastardkinder. Zur Wiederentdeckung der frühen TV-Soap PEYTON PLACE» in: *Cargo. Film, Medien, Kultur* 24 (Dezember 2014), S. 65-67.
- 4.25. «Cela ne se voit pas. Wie man im Kino beobachten kann, was sich nicht zeigen lässt» in: *Filmbulletin* 6.14 (September 2014), S. 21-23.
- 4.24. «Die halbe Wahrheit – Zur Verteidigung des Happy End» in: *Cinema* 59 (2014), S. 10-21.
- 4.23. «Phantombilder, Glimmer-Lichter: Zur Fortführung des Kinos bei Christoph Girardet und Matthias Müller» in: *Filmbulletin - Kino in Augenhöhe*, 1.14, S. 38-43.
- 4.22. «Bond Rerouted: 007 and the Internal Conflict in/of Digital Media» in: *SPELL: Swiss Papers in English Language and Literature*, 29 (2013), p. 51-63. (peer reviewed)

- 4.21. «Abgrund der Oberfläche. The Real Eighties - Amerikanisches Kino 1980 bis 1989» in: *Filmbulletin* 4.13 (2013) S. 12-19.
- 4.20. «Rück-Sicht auf Darstellbarkeit. Zur Ästhetik und Aussagekraft der Rear Projection» in: *Filmbulletin* 2.13 (2013), S. 37–43.
- 4.19. «Übernatürliche Farbe. Zu Technicolor und dessen Ästhetik.» in: *Filmbulletin* 6.12. (September 2012) S. 33-39.
- 4.18. «Zusammenschneiden. Von der Notwendigkeit körperlicher und geistiger Versehrtheit» in: *Denkbilder. Das Germanistikmagazin der Universität Zürich* 31 (Herbst 2012), S. 6-7.
- 4.17. «Descartes, Le Corbusier und der Terror der idealen Stadt.» *Modulor. Magazin für Architektur, Immobilien, Recht* 7(2011). S. 37-42.
- 4.16. «Baumeister Kino - Überlegungen zum Film als Raumkunst.» *Modulor. Magazin für Architektur, Immobilien, Recht*, 6(2011). S. 24-30.
- 4.15. «Für ein unreines Kino. Film und Surrealismus.» *Filmbulletin* 3/2010. S. 33-39.
- 4.14. Narration/Non-ville/Description» *SpecialeZ* 1 (2010) Paris: Editions Ecole Spéciale, S. 32-39 (zusammen mit Andri Gerber).
- 4.13. «Hors-champ. Vom psychoanalytischen Feld am Rand des Films.» *RISS. Zeitschrift für Psychoanalyse*, 23(72/73; 2009). S. 77-96.
- 4.12. «Verfilzungen: Zu FUR - AN IMAGINARY PORTRAIT OF DIANE ARBUS» von Steven Shainberg» *Filmbulletin* 2.09 (2009), S. 35-39.
- 4.11. «Bruch mit allen Gesetzen. Das Kino und das Böse – eine Filmgeschichte» *Filmbulletin*, Ausgabe 3/2009. S. 14-21.
- 4.10. «Die Angst vor der Leerstelle – David Finchers ZODIAC und das Genre des Serienkillerfilms» *Filmbulletin* 5.07, S. 8-10.
- 4.9. «Der Mangel des Mangels : Die fatale Unschuld der Werbefotografie» *ProLitteris Gazetta* 40 (2006), S. 14-16.
- 4.8. «Kino als Hütte. Vom Potential des Vorführraums» *Filmbulletin* 5.05 (2005) S. 51-59.
- 4.7. «TAT ORT BILD. Dario Argento und die Unheimlichkeit des Raums» *Filmbulletin* 1.05 (Februar 2005), S. 47-55.
- 4.6. «Gang im Gang: Stanley Kubrick und der fragile Raum des Films» *Film-Dienst* 58 (2005). S. 12-15.
- 4.5. «Design for Living: Der Begriff der Freundschaft bei Michel Foucault» *Denkbilder. Das Germanistikmagazin der Universität Zürich* 16 (März 2004). S. 14-16.
- 4.4. «Tote Legenden – Sam Peckinpah und der amerikanische Traum» *Film-Dienst* 57 (2004).

4.3. «Der aktivistische Archivist: Walid Ra'ads HOSTAGE: THE BACHAR TAPES» *iz3w* 267 (März 2003), S. 44-45.

4.2. «Fatale Kontinuitäten – Martin Scorsese und das Filmzitat» *Film-Dienst* 56 (2003), 3, S. 48-51.

4.1. «Das revoltierende Fleisch. Foucault, Deleuze, Cronenberg und der menschliche Körper» *Variations* 8 (2002). S. 85-99.

5. Kurzessays, Miszellen (Auswahl):

5.21. «Kino im Spiegellabyrinth. Wie Hollywood über sich selber nachdenkt.» in: Programmheft Stadtkino Basel (Dezember 2019), S. 11-13.

5.20. «Im Rausch der Sinne. Kino als Ekstase» in: *Programmheft Kino Rex Bern* (Mai 2019), S. 4-8.

5.19. «Kathedrale des Hybriden. Nach dem Brand der Notre-Dame.» *WOZ*, 25.4.2019, S. 24.

5.18. «Freaks! Von Sideshow, Kuriositätenkabinetten und der Schönheit der Abweichung» in: *Coucou – Kulturmagazin Winterthur* #64 (April 2018), S. 10-15.

5.17. «Zeit nehmen. Und geben. Warum lange Filme mehr als nur lang sind» in: Programmheft Xenix (Januar 2019), S. 3-5.

5.16. «Slapstick! Körper in Kettenreaktion» in: Programmheft Kino Rex Bern (Dezember 2017), S. 5-7.

5.15. «Die Maske hinter der Maske: Zur Komik von Peter Sellers» in: *Stadtkino Basel Programmheft* (Dezember 2016), S. 10-13.

5.14. «Die Geisterbahn der Konsumkultur. Carpenter mit Althusser» in: *WOZ* 30.6.2016, S. 17.

5.13. «Ent-wenden, ver-führen: Zur diebischen Lust im und am Kino» in: *KINOK (St. Gallen) Programmheft* (Juli/August), S. 47-50.

5.12. «Schwankende Seele. Das Schiff als Film und umgekehrt.» in: *Programmheft Kino Xenix* (Juni/Juli 2015) S. 1-4.

5.11. «A Time to Laugh and a Time to Cry - Zu Liselotte Pulver» in: *Programmheft Stadtkino Basel* (Dezember 2014).

5.10. «Die einschüchternde Erotik der Charlotte Rampling» in: *Programmheft Stadtkino Basel* (November 2014), S. 15-16.

5.9. «Pura Paura: Zum reinen Kino des Giallo» in: *Programmheft Stadtkino Basel* (Februar 2014), S. 11-12.

5.8. «Zur Verteidigung des Happy Ends!» in: *Programmheft Stadtkino Basel* (Dezember 2013)

5.7. «ALL OVER, again. Der Weltuntergang und seine Wiederholung im Film» in: *Programmheft Stadtkino Basel* (Januar 2013)

5.6. «From my cold, dead hands. Die Melancholie des Schneewesterns» in: *Programmheft Stadtkino Basel* (Januar 2012).

- 5.5. «Der Wille zum Exzess. Über die Filme von Nicholas Ray» in: *Filmpodium-Programmzeitschrift* (August/September 2011). S. 13-15.
- 5.4. «Ein-Bildungen: Zum Kino der Hysterie» in: *Xenix-Programmheft* (Mai 2011)
- 5.3. «Liebe im Ungleichgewicht : Zum Kino der Ménage-à-trois» in: *Filmpodium-Programmzeitschrift* (April/Mai 2010), S.15-17.
- 5.2. «Schöner scheitern – Zu den Filmen der Coen Brothers» in: *Filmpodium-Programmzeitschrift* (Juli/August 2009)
- 5.1. « Erotische Momente: VIRIDIANA» in: *Cinema* 51 (2006), S. 89

6. Rezensionen (Auswahl):

- 6.8. D. Göttel, F. Horstmann u.a. (Hg.): *Wörterbuch der kinematografischen Objekte*, Berlin 2014, in: *Filmbulletin* 3.15, S. 6.
- 6.7. Simon Rothöhler: *High Definition. Digitale Filmästhetik*. Berlin 2013, in: *Filmbulletin* 6.13, S. 11.
- 6.6. Ivo Ritzer (Hg.): *Polar-Französischer Kriminalfilm*, Mainz: Bender 2012, in: *Filmbulletin* 2.13 (2013), S. 7.
- 6.5. Sulgi Lie: *Die Aussenseite des Films. Zur politischen Filmästhetik*. Zürich-Berlin 2012, in: *Filmbulletin* 7.12 (2012), S. 6.
- 6.4. Christian Kiening, Heinrich Adolf (Hg.): *Der absolute Film. Dokumente der Medienavantgarde (1912–1936)*. Zürich: Chronos 2012, in: *Filmbulletin* 7.12 (2012), S. 7.
- 6.3. Norbert Grob, Bernd Kiefer, Ivo Ritzer (Hg.): *Mythos DER PATE*. Bertz-Fischer 2011, in: *Filmbulletin* 3.12 (2012), S. 7.
- 6.2. Matei Chihai: *Der Golem-Effekt. Orientierung und phantastische Immersion im Zeitalter des Kinos*. Bielefeld: transcript, 2011. In: *Variations: Literaturzeitschrift der Universität Zürich* 19 (2011), S. 297-298.
- 6.1. Rudolf Kurtz: *Expressionismus und Film*. Herausgegeben und mit einem Nachwort versehen von Christian Kiening und Ulrich Johannes Beil, Zürich: Chronos 2007, in: *Filmbulletin* 6.8 (2008) S. 9.

7. Feuilletons und Artikel in Tageszeitungen, thematisch geordnet (Auswahl):

Film:

- «Weltreise im Zimmer. Zum Hotel als Ort des Films» *Neue Zürcher Zeitung*, 12.2.2016, S. 43.
- «Von Angesicht zu Angesicht: Über die Grossaufnahme» *WOZ*, 21.1.2016, S. 8.
- «Die Stadt als Film - Schauplatz Los Angeles» *Neue Zürcher Zeitung*, 9.9.2015, S. 43.
- «Tier werden» *Neue Zürcher Zeitung*, 10.7.2015, S. 17.
- «Mit Ambivalenz leben: Das philosophische Kino von Hayao Miyazaki» *Neue Zürcher Zeitung*, 8.7.2015, S. 15.

- «Effekte haschen: Luc Bessons exzessives Kino der Attraktionen» *Neue Zürcher Zeitung*, 6.2.2015, S. 19.
- «Verführungen, Kraftakte: Gene Kelly, der Tänzer vor und hinter der Kamera» *Neue Zürcher Zeitung*, 3.12.2014, S. 15.
- «Liebe Dein Symptom! Frank Capras "It's a Wonderful Life" im Filmpodium.» *Neue Zürcher Zeitung*, 16.12.2014, S. 17.
- «Stadt aus Wellen. San Francisco im Film» *Neue Zürcher Zeitung*, 19.5.2014, S. 19.
- «Das Kapital des Films» *Neue Zürcher Zeitung*, 24.4.2014, S. 21.
- «Kriegslandschaft, Paradies. Zu Andrei Tarkowskis IWANS KINDHEIT» *Neue Zürcher Zeitung*, 02.04.2014, S. 20.
- «Bilder schiessen. Sergio Leone im Filmpodium.» *Neue Zürcher Zeitung*, 31.3.2014, S. 17.
- «Der Mann im Schatten der Leinwand. Zum Schriftsteller und Drehbuchautor Jean-Claude Carrière» *Neue Zürcher Zeitung*, 12.03.2014, S. 21.
- «Kino als 'Trieb. Retrospektive zum Filmregisseur Monte Hellman» *Neue Zürcher Zeitung*, 31.1.2014, S. 19
- «Der grobe Mann fürs Feine. Hommage an James Gandolfini im Xenix» *Neue Zürcher Zeitung*, 27.11.2013, S. 21.
- «The Big Picture. Dokumentarfilme der *Semaine de la critique*» *Neue Zürcher Zeitung*, 06.11.2013, S. 21.
- «Der ironische Stylist. Retrospektive George Cukor» *Neue Zürcher Zeitung*, 07.10.2013, S. 13
- «Nichts dahinter. Amerikanische Filme der Achtziger im Filmpodium» *Neue Zürcher Zeitung*, 26.6.2013, S. 19.
- «Roter als rot. Das Filmpodium feiert Technicolor» *Neue Zürcher Zeitung*, 4.10.2012, S. 19.
- «Unberechenbarer Stern. Zu Marilyn Monroe.» *Basler Zeitung*, 21. April 2012, S. 2.
- «Das alte Kino lebt: Zu Rainer Werner Fassbinder» *Neue Zürcher Zeitung*, 30. April 2012, S. 15.
- «Im Bann des Magiers: Zu Georges Méliès» *Tageswoche* 3. Februar 2012, S. 43-45.
- «Medium und Massage» *Basler Zeitung*, 12. Januar 2012, S 35.
- «Ästhetik des Verderbens. Luchino Visconti im Filmpodium.» *Neue Zürcher Zeitung*, 21. September 2011, S. 21.
- «Medium und Verbrechen. Fritz Langs WHILE THE CITY SLEEPS im Filmpodium» *Neue Zürcher Zeitung*, 30. Juni 2011, S. 21.
- «Gott ist fort und lacht. Woody Allen's abgründige Komödien» *Neue Zürcher Zeitung*, 17.11.2010, S. 21
- «Aussen vor, innen drin. Zur Wiederentdeckung Daniel Schmid» *Neue Zürcher Zeitung*, 2. Juni 2010, S. 21.
- «We're in the modern age! – «Public Enemies» von Michael Mann» *Filmbulletin* 5.09 (2009), S. 23-24.
- «Die Emotionen der Maschine – Zu den Filmen Buster Keatons» *Basler Zeitung Kultur*, 1.12.2009.
- «Souverän wagemutig. Charlotte Gainsbourg im Xenix» *Neue Zürcher Zeitung* 17.09.2008, S. 57.
- «Die alte Beklemmung in der neuen Welt. Zu Fritz Langs FURY» *Neue Zürcher Zeitung* 25.08.2008, S. 14.
- «Wider den kühlen Perfektionismus. Zur Hitchcock-Retrospektive im Filmpodium» *Neue Zürcher Zeitung* 11.08.2008, S. 13.
- «Wandelbarkeit als Marke. Zum Robert de Niro» *Neue Zürcher Zeitung* 31.01.2008, S. 57.
- «Die Wahrheit der Lüge. Wie das Kino seine Zuschauer in die Irre führt» *Basler Zeitung Kultur*, 5. März 2008.

- Verpackung ist alles - Kleider machen Stars. Über die Kostümdesignerin Edith Head» *Neue Zürcher Zeitung* 17.10.2007, S. 59.
- «In tiefdunklen Strassen. Zum *film noir*» *Neue Zürcher Zeitung* 16.08.2007, S. 49.
- «Der «King of Cool». Über Steve McQueen» *Neue Zürcher Zeitung* 30.05.2007, S. 57.
- «Der einsame Wanderer auf der Leinwand. Zum 100. Geburtstag von John Wayne» *Der Landbote*, 26.5.2007, S. 27.
- «Aufschneiden und Zusammenfalten. Über das Experimentalfilmfestival VideoEx» *Neue Zürcher Zeitung* 15.05.2007, S. 53.
- «Angriff aufs Auge» *Neue Zürcher Zeitung* 21.04.2007, S. 63.
- «Immer ins Schwarze. Der filmische Meisterschütze Howard Hawks im Filmpodium» *Neue Zürcher Zeitung*, 15.02.2007, S. 56.
- «Teufelswerk im Gotteshaus. Pasolinis Filme in der Kirche» *Neue Zürcher Zeitung*, 27.12.2006, S. 32.
- «Alte Kinoträume - Die Filme des Guy Maddin in der Roten Fabrik» *Neue Zürcher Zeitung*, 08.11.2006, S. 52.
- «Heilige, Hure, alles dazwischen. Zu Ingrid Bergman» *Zürichsee-Zeitungen*, 5.4.2006, S. 25.
- Komplexe Wirklichkeit. John Cassavetes Filme» *Neue Zürcher Zeitung*, 30.09.2005, S. 52
- «Die Kopulation der Filmbilder. DEEP THROAT und der pornographische Film» *Zürichsee-Zeitungen*, 19.10.2005, S. 23.
- «Versehrte Männlichkeit - Klassiker des Film noir» *Neue Zürcher Zeitung*, 02.07.2005, S. 54.
- «Imitationen des Lebens. Reihe "Farbe im Film" im Zürcher Filmpodium» *Neue Zürcher Zeitung*, 12.04.2005, S. 52.
- «Erfolgreiches Scheitern. Die Filme der Coen-Brüder im Kino Xenix» *Neue Zürcher Zeitung*, 03.03.2005, S. 54.
- «Ein frivoler Moralist - der Komödiant Curt Goetz im Filmpodium» *Neue Zürcher Zeitung*, 07.01.2005, S. 46
- «Kinetische Energie. Schnelle Filme von Alfred Hitchcock im Filmpodium» *Neue Zürcher Zeitung*, 04.01.2005, S. 46.
- «Kino auf dem Häuschen. Ein Rundgang durchs Klo im Film» *Neue Zürcher Zeitung*, 01.09.2004, S. 54.
- «Die Nachtseite amerikanischer Träume. Mythen des Westens mit Clint Eastwood im Kino Xenix» *Neue Zürcher Zeitung*, 23.03.2004, S. 52.
- «Die Explosion der Traumfabrik. Filme des "New Hollywood"» *Neue Zürcher Zeitung*, 08.07.2004, S. 52
- «Intelligent unterhaltsam. Joseph L. Mankiewicz im Filmpodium» *Neue Zürcher Zeitung*, 05.02.2004, S. 54
- «Wider die Subversion. Opfer der Zensur im Filmpodium» *Neue Zürcher Zeitung*, 18.12.2003, S. 52.
- «Die Eingeweide Amerikas. Kultfilme der Sechziger und Siebziger im Kino Xenix» *Neue Zürcher Zeitung*, 10.09.2003, S. 52
- «Hasenfuss auf Höhenflug. Eine Retrospektive von Terry Gilliams Kinowerk» *Neue Zürcher Zeitung*, 26.04.2003, S. 44.
- «Die obskure Begierde. Erotisches Kino im Filmpodium» *Neue Zürcher Zeitung*, 01.02.2003, S. 44.
- «Die Hohlform als Star. Retrospektive auf Billy Bob Thornton» *Neue Zürcher Zeitung*, 30.08.2002, S. 40

Kunst, Experimentalkunst:

«Der gedämpfte Dialog. Künstler reagieren auf das Kunstkino Ingmar Bergmans» *Basler Zeitung Kultur*, 16.7.2008, S. 4-5.

«Der Blick zurück. Chris Marker im Museum für Gestaltung» *Neue Zürcher Zeitung*, 13. März 2008, S. 60.

«Das Erinnern filmen. Zu Chris Marker» *Neue Zürcher Zeitung* 22.09.2007, S. 54.

«Der Raum des Films - das Wanderkino "Kinoapparatom"» *Neue Zürcher Zeitung*, 28.09.2005, S. 54.

«In Geographien denken. Portrait der Künstlerin Ursula Biemann» *Neue Zürcher Zeitung*, 12.11.2002, S. 42.

«Alte, neue Oberflächlichkeit. Avantgardefilme der sechziger Jahre im Migros-Museum für Gegenwartskunst» *Neue Zürcher Zeitung*, 08.08.2002, S. 40.

Literatur, Philosophie:

«Radikaler denken. Der slowenische Philosoph Mladen Dolar zu Gast in Zürich» *Neue Zürcher Zeitung*, 5. 6. 2008, S. 53.

«Tanzbär der Philosophie. Dokumentarfilm über Slavoj Žižek» *Neue Zürcher Zeitung* 03.05.2008, S. 59.

«Die Schwäche ist auch eine Stärke. Rocko Schamoni liest.» *Der Landbote*, 13.10.2006, S. 23.

«Ein Eulenspiegel der totalen Kritik. Zum 150. Todestag des unfassbaren Heinrich Heine» *Der Landbote*, 17.2.2006, S. 25.

«Sie bleibt ein dunkles Labyrinth. Neue Forschung zur Editions-geschichte von Freuds „Traumdeutung“» *Zürichsee-Zeitungen*, 21.1.2006, S. 25.

«Eindeutige Pflanze der Grossstadt. Zu Else-Lasker-Schüler» *Zürichsee-Zeitungen*, 24.2.2005, S. 31.

«Die Widerständigkeit des Leibes. Michel Foucaults Vorlesungen am Collège de France 1981/82» *Zürichsee-Zeitung*, 29. September 2004.

«Denken mit Ball-Ähnlichem. Gespräch mit Klaus Theweleit» *Soda* 24 (Juni 2004), S. 92-97.

«Denken bis zum letzten Widerspruch. Zum 100. Geburtstag von Theodor W. Adorno» *Der Landbote*, 6.9.2003, S. 19.

Theater:

«Die Schönheit des Abseitigen. Die *Tiger Lillie's Freakshow* gastiert im Theater Winterthur.» *Neue Zürcher Zeitung*, 25.3.2011, S. 25.

«Die Zerschmetterung des Sinns. Wrestling als Theater der körperlichen Sensationen» *Neue Zürcher Zeitung*, 10.10.2004, S. 43.

8. Videoessays, wissenschaftlich-künstlerische Arbeiten (Auswahl):

PRACTICES OF VIEWING V: MASK (2021)

PRACTICES OF VIEWING IV: SCREENSHOT (2021)

PRACTICES OF VIEWING III: MUTED (2021)

PRACTICES OF VIEWING II: PAUSE (2021)

PRACTICES OF VIEWING I: F.FWD (2021)

A MESSAGE FROM JIŘÍ (2021)

MUSIC, CRYSTAL, MEMORY (2021)

KEY/FRAME (2020)

TRACE (2020)

FOLLOW THE CAT (2020) VIDEOESSAY ÜBER KATZEN UND IHR BLICK BEI HITCHCOCK UND CHRIS MARKER.

CUED (2020) Videoessay über (atomare) Selbstzerstörungsfantasien im Amerika der Fünfziger bis Siebzigerjahre und deren Repräsentation in Dokumentar- und Spielfilm.

THINKING IN RUPTURES (2020) Videoessay über Performativität und den Zusammenhang zwischen Philosophie und Körperlichkeit anhand von Judy Garland.

REPRODUCTION INTERDITE (2019) Videoessay über Körperwahrnehmung im Spielfilm, die Frage des Off und das Motiv des Hinterkopfes. Mehrfach aufgeführt in der Umfrage „The best video essays of 2019“, veranstaltet von BFI und Sight&Sound

<https://www.bfi.org.uk/news-opinion/sight-sound-magazine/polls-surveys/best-video-essays-2019>

UNFOLD. AN ESSAY IN UNREADABILITY (2019) Videoessay über Lesbarkeit und Adaption.

TOUCHING SOUND (2018) Videoessay über Sound als Objekt

Screenings: Kurzfilmtage Winterthur 2018, im Schweizer Wettbewerb
International Film Festival Rotterdam (IFFR)

Aufgeführt in der Umfrage „The best video essays of 2018“, veranstaltet von BFI und Sight&Sound

www.bfi.org.uk/news-opinion/sight-sound-magazine/polls-surveys/best-video-essays-2018

ENDLESS REGRESSION (2017) Videoessay über Jerry Lewis, Videotechnik und Feedback

FACING FILM (2017) Videoessay über die Grossaufnahme, das Gesicht von Stars und die Materialität von Film.

Aufgeführt in der Umfrage „The best video essays of 2017“, veranstaltet von BFI und Sight&Sound
(<https://www.bfi.org.uk/news-opinion/sight-sound-magazine/polls-surveys/annual-round-ups/best-video-essays-2017>)

TURNING THE SCREW (2017) Videoessay über eine Szene aus dem Film *Out of the Past* und die Selbstreflexivität in der Kadrage