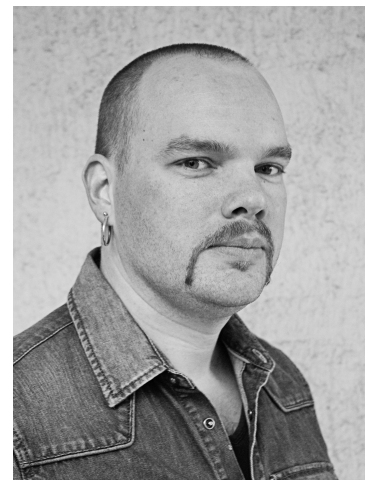


CURRICULUM VITAE (Stand Jan. 2022)

**DR. JOHANNES BINOTTO**

SCHULBILDUNG 1992-1993 Sekundarschule Andelfingen, ZH  
1993-1998 Kantonsschule im Lee, Winterthur  
(Matura, Typ Lehramt)

SPRACHEN Deutsch (Muttersprache),  
Englisch (Proficiency Level), Französisch



### I. Beruflicher Werdegang, akademische Laufbahn:

- seit Jan. 2021 Leitung SNF-Forschungsprojekt "VideoEssay. Futures of Audiovisual Research and Teaching" (2021-2024) [www.videoessayresearch.org](http://www.videoessayresearch.org)
- FS 2020 Teilvertretung Lehrstuhl Prof. Dr. Elisabeth Bronfen, Englisch Seminar, Universität Zürich
- seit Februar 2019 Mitglied der Forschungsgruppe «Visual Narrative» (CCVN) der Hochschule Luzern Design & Kunst
- seit September 2015 senior lecturer für Film- und Medientheorie an der Hochschule Luzern Design + Kunst, hauptsächlich Abteilung Video
- Aug. 2017- Jan. 2019 Redaktor bei *Filmbulletin. Zeitschrift für Film und Kino*
- 1.8.2015-1.8.2017 Post-Doc Researcher am Englischen Seminar, Universität Zürich mit dem durch den Forschungskredit der Universität finanzierten Habilitationsprojekt „Mittel der Entstellung. Zur Poetik der Filmtechnik“ ([www.entstellungen.org](http://www.entstellungen.org))
- Juli 2015 Listenplatz (tertio loco) W1-Professur für anglophone Literatur-, Kultur- und Medienwissenschaft an der Justus-Liebig-Universität Gießen.
- FS 2015 Vertretungsprofessur, Seminar für Medienwissenschaft, Universität Basel, (Vertretung Lehrstuhl Prof. Dr. Ute Holl).
- 1.1.2011-1.2.2012 Koordination des Doktoratsprogramms „English and American Literary Studies“
- 20.4.2011 Auszeichnung der Dissertation mit dem *Jahrespreis 2011 der Philosophischen Fakultät der Universität Zürich*.
- 5.11.2010 Abschluss des Doktorats und Promotion (summa cum laude).  
Titel der Dissertation: „Tat/Ort: Das Unheimliche und sein Raum in der Kultur“
- 1.3.2009 Antritt der Stelle als wissenschaftlicher Assistent mit Lehre am Englischen Seminar der Universität Zürich bei Prof. Dr. Elisabeth Bronfen.
- 14.11.2008 Studienabschluss mit Lizentiat (Höchstnote in sämtlichen Fächern).
- seit Frühling 2005 Leitung fortlaufender Seminare zum Thema «Film & Psychoanalyse» am Lacan Seminar Zürich und ab Herbstsemester 2009 an der Psychiatrischen Universitätsklinik Zürich (Burghölzli). Daneben rege Vortrags- und

	Lehrtätigkeit, mit Schwerpunkt auf filmtheoretischen und filmhistorischen Themen im In- und Ausland.
seit März 2002	regelmässige Mitarbeit bei der Zeitschrift Filmbulletin.
2001-2016	regelmässige Publikationen in der Neuen Zürcher Zeitung.
1.4.2001-28.2.2009	Bibliotheksmitarbeiter, Deutsches Seminar, Universität Zürich.
seit Frühling 2000	erste Veröffentlichungen als freier Journalist, Filmpublizist und Kolumnist des Winterthurer Landboten.
1.3.2000-1.4.2002	Mitarbeit Diogenes Verlag, Unterstützung in den Bereichen Online-Auftritt, Werbung, Presseabteilung.
HS 1998-HS 2008	Studium an der Universität Zürich mit Deutscher Sprach- und Literaturwissenschaft im Hauptfach und englischer Literaturwissenschaft im ersten und Philosophie im zweiten Nebenfach.

## **II. Forschungsschwerpunkte**

Videoessay und digital audiovisual essay in Forschung und Lehre  
 Filmisches Denken unter digitalen Bedingungen  
 Hollywood als Experimentalsystem  
 Technikphilosophie optischer Medien  
 Affekt und Affektstörungen als mediale (D)Effekte  
 Medien des Unheimlichen / das Unheimliche der Medien  
 Männlichkeit und Neurose  
 US-Amerikanische Kultur und Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart

## **III. Berufungen, Listenplätze**

Juni 2015	Listenplatz (tertio loco) W1-Professur für anglophone Literatur-, Kultur- und Medienwissenschaft an der Justus-Liebig-Universität Gießen.
-----------	---

## **IV. Drittmittel, Fördergelder, Preise, Auszeichnungen**

Jan. 2022	meiste Nennungen in der Umfrage "Best Video Essays of 2021" (organisiert von British Film Institute und Sight and Sound).
2021-2024	SNF-Forschungsprojekt "VideoEssay. Futures of Audiovisual Research and Teaching" (2021-2024) <a href="http://www.videoessayresearch.org">www.videoessayresearch.org</a> ; Budget: 657'550 CHF
2018	Karsten-Witte-Preis für den besten filmwissenschaftlichen Aufsatz des Jahres
08.2015-08.2017	Forschungskredit der Universität Zürich für das Habilitationsprojekt Mittel der Entstellung: Zur Poetik der Filmtechnik.
20.4.2011	Auszeichnung der Dissertation mit dem <i>Jahrespreis 2011 der Philosophischen Fakultät der Universität Zürich</i> .
14.11.2008	Lizentiatspreis, Universität Zürich.

## **V. Mitgliedschaften**

- Gesellschaft für Medienwissenschaft GfM
- NECS (European Network for Cinema and Media Studies)
- Entresol – Netzwerk für Wissenschaften der Psyche
- Lacan Seminar Zürich

## **VI. Organisierte Workshops, Tagungen, Vortragsreihen**

4.-5.6.21 Tagung "Szenen des Sexuellen" (co-organisiert mit Prof. Dr. Insa Härtel (IPU Berlin), Prof. Dr. Karl-Josef Pazzini (Berlin), Prof. Dr. Manuel Zahn (Universität zu Köln)

14.5.19 „Digital Camp“ Workshop der HSLU zur Digitalisierung und digitalen Arbeitswerkzeugen (Co-organisiert mit Prof. Dr. Axel Vogelsang, Christian Schnellmann, Christina Tschopp, Andres Wanner)

FS 2017 Ringvorlesung der Universitäten Basel und Zürich „Android Agents. History Law Media“ (co-organisiert mit Prof. Dr. Sabine Gless, Prof. Dr. Ute Holl und Prof. Dr. Monika Dommann) Museum Tinguely, Basel

11. – 13.6.2012: „Werkstatt Literaturforschung. Sommerschule für Doktorierende der Literaturwissenschaften“ (co-organisiert mit Rita Catrina Imboden, Prof. Dr. Sylvia Sasse und Prof. Dr. Sandro Zanetti)  
Romanisches Seminar, Universität Zürich

4.-5.11.2011; „Influenza II: Psychoanalyse und Kino“  
Interdisziplinäre Tagung, Filmpodium Zürich  
(co-organisiert mit Veronika Rall & Netzwerk Entresol)

21.11.2011 Communion and Cannibalism in Thomas Lodge's A Margarite of America  
Doctoral Workshop with Christina Wald (University of Augsburg) (co-organisiert mit Barbara Straumann)  
English Department, University of Zurich.

5.12.2011: Matter and Memory: Bill Morrison's Decasia  
Doctoral Workshop with Bernd Herzogenrath (Goethe-Universität Frankfurt a. M.):  
English Department, University of Zurich.

22.-23.10.2011: What is the future of the book? (And what about its past?)  
Workshop with David McKitterick (University of Cambridge)  
English Department, University of Zurich.

September 24.-25.9.2011: Literature and Modernity: Kafka, Becket  
Workshop with Mladen Dolar (University of Ljubljana) (co-organisiert mit Barbara Straumann)  
English Department, University of Zurich.

20.7.2011 July 20: "Should We Read Literature Now, and, If So, How?"  
Doctoral Workshop with J. Hillis Miller (University of California)  
English Department, University of Zurich.

Gigerloge (Co-Organisation einer begleitenden Podiumsgesprächsreihe im Rahmen der H.R.Giger-Ausstellung „Pandora“), 6.4. - 24.8.2005, Cabaret Voltaire Zürich.

## **VII. Lehrveranstaltungen Auswahl:**

### **Hochschule Luzern Design+Kunst**

fortlaufend seit 2015 (BA) Grundlagen visueller Kultur  
(BA) Dokumentar-, Essay-, Experimentalfilm

(BA) Filmanalyse  
(BA) Filmgeschichte und/als Filmtheorie  
(BA) Zusammen/schneiden: Schnitttechnik und Montage-theorie

### **Universität Zürich, Englisches Seminar:**

- HS 2021 (BA) Gardens and Machines: American Nature from Transcendentalism to Industrialization  
(MA) Atelier Monomaster Literaturwissenschaft
- FS 2021 (BA) Dealing with Texts (Differently): The Essayistic from Virginia Woolf to the Video Essay
- HS 2020 (BA) Texts of Paranoia
- FS 2020 (MA) Excessive Feelings: The Intermediality of Melodrama  
(BA) Media Agents: The Intermediality of Spy Fiction.
- FS 2019 (BA) Imagining the Unimaginable. Weird Fiction Across Different Media
- FS 2018 (BA) The Intermediality of Literature
- FS 2017 (MA) More! American Poetics of Excess
- HS 2014 (BA) The Art of Detection: Poe, Doyle, Chesterton
- FS 2014 (BA) Writing the American Civil War
- FS 2013 (BA) Borderline Cases: The Frontiers in/of American Literature and Culture
- FS 2012 (Vorlesung) America, America: A History of Literature, Film and Culture  
[gemeinsam mit Elisabeth Bronfen, Barbara Straumann und Alexander Markin]  
(Vorlesung) Literary Clashes [gemeinsam mit Mittelbauvertretern des Englischen Sem.]
- HS 2011 (BA) Freaks: The American Culture of the Abnormal (BA)
- FS 2011 (BA) Textual Analysis II
- HS 2010 (BA) Textual Analysis I
- FS 2010 (BA) Male Hysteria [gemeinsam mit Dr. Alexander Markin]
- HS 2009 (BA) Poetics of the Gaze in the 19th and 20th Century

### **Universität Luzern, Seminar für Kulturwissenschaften**

- HS 2015 (BA) Andere Schauplätze: Räumlichkeit und/im Film

### **Universität Basel, Seminar für Medienwissenschaft**

- HS 2015 (BA) Spiel/Zeug: Medien der Kindheit
- FS 2015 (Vorlesung) Einführung in die Medienästhetik

(BA) Stimme: Phänomen, Organ, Objekt  
(MA) Naht und Bandage. Eine Mediengeschichte der Verletzung

### **Psychiatrische Universitätsklinik Zürich, Burghölzli (Dezentrale Kurse):**

HS 2015 Loser! Versagensängste und die Gefahr des Scheiterns im Film.  
FS 2015 Familie: Filmische Perspektiven auf ein scheinbar vertrautes Gefüge.  
HS 2014 Ambivalenz: Psychisches Phänomen, filmisches Prinzip  
FS 2014 Neue Medien, neue Pathologien  
HS 2013 Kino-Somatik: Zur Körperlichkeit und dessen Störung im Film.  
FS 2013 Signal – Störung – Angst: Angst und Angststörung im Film.  
HS 2012 Ausser sich: Persönlichkeitsstörung im/als Filmmusical.  
FS 2012 Entfesselte Körper, extreme Bilder: Psychosomatik, Hysterie, Kino.  
HS 2011 Affekt als Effekt: Affekte und ihre Störungen im Lichte der Filmtechnik  
HS 2010 Bilderrausch: Kino und/als Droge  
FS 2010 Massen-Psychose: Sozialpsychiatrische Perspektiven auf die Verschwörungsfilme der 60er und 70er Jahre  
HS 2009 Film, Psychoanalyse und das «innere Ausland» des Unbewussten

### **Lacan Seminar Zürich:**

HS 2009 Film & Psychoanalyse X: Kinder  
FS 2009 Film & Psychoanalyse IX: North by Northwest  
HS 2008 Film & Psychoanalyse VIII: Technik  
FS 2008 Film & Psychoanalyse VII: Jouissance  
HS 2007 Film & Psychoanalyse VI: Zeit  
FS 2007 Film & Psychoanalyse V: Lachen  
HS 2006 Film & Psychoanalyse IV: Angst  
FS 2006 Film & Psychoanalyse III: Blick  
HS 2005 Film & Psychoanalyse II: Stimme  
FS 2005 Film & Psychoanalyse I: Traum

### **VIII. Akademische Ämter, universitäre Selbstverwaltung**

1.1.2011-1.2.2012 Koordinator Doktoratsprogramm „English and American Literary Studies“  
SS 2005 Tutor, Seminar „Kleine Literaturen“ (Dozent: Thomas Forrer)  
Deutsches Seminar, Universität Zürich  
2002 Studentenvertreter in der Berufungskommission für zwei Professuren in Neuerer Deutscher Literatur (Nachfolge Peter von Matt und Nachfolge Sigrid Weigel), Deutsches Seminar, Universität Zürich