

Publikationen Johannes Binotto (Stand Juni 2018)

(zahlreiche meiner Beiträge im Volltext sind einzusehen auf meiner Homepage www.schnittstellen.me sowie auf meinem Profil auf [academia.edu](https://www.academia.edu))

1. Monographien und Herausgeberschaften:

1.2. *Film/ Architektur. Perspektiven des Kinos auf den Raum.* (= Bauwelt Fundamente 160).
Basel: Birkhäuser 2017

1.1. *Tat/Ort. Das Unheimliche und sein Raum in der Kultur.*
Zürich-Berlin: Diaphanes 2013, zweite Auflage 2016.
(Zugl. Dissertation an der Universität Zürich, 2010).

Rezensionen:

R.I.S.S. Zeitschrift für Psychoanalyse 82 (2015), S. 109-113 (Sulgi Lie)

MEDIENwissenschaft: Rezensionen 2/3/2014, S. 180-183 (Ivo Ritzer)

Journal für Kunstgeschichte 1/2014 S. 208-210 (Marcus Stiglegger)

Radio SRF 2 Kultur (Sendung: Sachbuchtrio), 31.1.2014 (Michael Sennhauser),

Tages-Anzeiger, 5.12.2013, S. 25 (Pascal Blum),

Filmbulletin 1.14, S. 7 (Julia Marx)

2. Buchbeiträge (Auswahl):

2.33. «Closed Circuits: Immanence as Disturbance in High Definition Cinema» in: Lars Koch, Tobias Nanz, Johannes Pause (Ed.): *Disruption in Arts* (in der Reihe „Culture and Conflict“), Berlin: de Gruyter 2016. (peer review completed, in publication).

2.32. «Crossing Another River. Border and Transgression in Sam Peckinpah» in: Ivo Ritzer, Anton Escher, Marcus Stiglegger (Hg.): *Borderlands. Mediageographical Perspectives on Media Theory and Media Aesthetics.* (in Publikation)

2.31. «Fußtritte: *The Miracle Worker* und die Gewalt des Spracherwerbs» in: Jean-Marie Weber, Manuel Zahn, Karl-Josef Pazzini (Hg.): *Lehre im Kino. Psychoanalytische und pädagogische Lektüren von Lehrerfilmen.* Wiesbaden: Springer VS 2018, S. 13-35.

2.30. «THE BIGAMIST (1953)» in: Elisabeth Bronfen, Ivo Ritzer, Hannah Schoch (Hg.): *Ida Lupino. Die zwei Seiten der Kamera.* Berlin: Bertz + Fischer 2018, S. 179-189.

2.29. «Drin bleiben: Zur Kadrage in Ida Lupinos Regiearbeiten» in: Elisabeth Bronfen, Ivo Ritzer, Hannah Schoch (Hg.): *Ida Lupino. Die zwei Seiten der Kamera.* Berlin: Bertz + Fischer 2018, S. 126-140.

2.28. «Death | Drive | Image. TRIBUTES-PULSE: A REQUIEM FOR THE 20TH CENTURY» in: Bernd Herzogenrath (Hg.): *The Films of Bill Morrison. Aesthetics of the Archive,* Amsterdam University Press 2018, S. 241-251.

2.27. «Reverse Shots: Vom Wiedersehen der Fotografie im Film, analog - digital» in: Marco Meier (Hg.): *Auf der Suche nach dem fotografischen Unikat. Zwischen analoger und digitaler Reproduktion,* Zürich: rüffer & rub 2017, S. 76-93.

- 2.26. «Feedback. Zur Theorie der Serie» in: ETH Graphische Sammlung (Hg.): *On Series, Scenes and Sequences*. Zürich: edition fink 2017, S. 535-547.
- 2.25. «Das Begehren ist ein Knochen. Zu Howard Hawks Bringing Up Baby» in: Yvonne Frenzel Ganz, Markus Fäh (Hg.): *Cinépassion – The Sequel*, Giessen: Psychosozial Verlag 2016, S. 121-128.
- 2.24. «Allein sein können. Zu Hayao Miyazaki TONARI NO TOTORO» in: Yvonne Frenzel Ganz, Markus Fäh (Hg.): *Cinépassion – The Sequel*, Giessen: Psychosozial Verlag 2016, S. 123-129.
- 2.23. «Continuing Peyton Place. Das Melodrama und seine Bastarde» in: Ivo Ritzer, Peter W. Schulze (Hg.): *Transmediale Genre-Passagen. Interdisziplinäre Perspektiven*, Wiesbaden: Springer VS 2016, S. 269-288.
- 2.22. «Durch die Wände / Through the Walls» in: Malik, Claude Luethi: *4661m2. Art in Prison*, Zürich: Niggli 2016, S. 12-21.
- 2.21. «Choreographie als Schizophrenie: Bleuler, Deleuze und die Musicals von Busby Berkeley» in: D. Sollberger, H.-P. Kapfhammer, E. Boehlke, P. Hoff, T. Stompe (Hg.): *Bilder der Schizophrenie*, Berlin: Frank & Timme 2015, S. 307-321.
- 2.20. «Glanz / Glance / Glas: Von der Unsichtbarkeit des Spiegels / On the Invisibility of Mirrors / De l'invisibilité du miroir» in: Haus am Gern: *AIRE DE BELLELAY*, Biel: Edition Haus am Gern 2015. S. 5-17.
- 2.19. «Fleck / Flush / Flaque: Von der Schwärze des Sehens / On the Blackness of Vision / De la noirceur du voir» in: Haus am Gern: *AIRE DE BELLELAY*, Biel: Edition Haus am Gern 2015, S. 25-37.
- 2.18. «Totalität und Unendlichkeit. Ein Dialog über die Fernsehserie.» (gemeinsam mit Michael Pfister) in: Olaf Knellessen, Giaco Schiesser, Daniel Strassberg (Hg.): *Serialität. Wissenschaften, Künste, Medien*. Wien: Turia+Kant 2015, S. 53-67.
- 2.17. «Die gesprungene Wahrheit. Jacques Lacan, Delmer Daves und das Happy End» in: Ivo Ritzer (H.): *Classical Hollywood und kontinentale Philosophie*. Wiesbaden: Springer VS 2015, S. 113-132.
- 2.16. «There Are No Subbasements. Zur Oberflächlichkeit von Film, Erinnerung und Unbewusstem» in: Ute Holl, Matthias Wittmann (Hg.): *Memoryscapes. Filmformen der Erinnerung*. Zürich-Berlin: Diaphanes 2014, S. 181-198.
- 2.15. «Punktförmiges D/denken. Zur veränderten Wahrnehmung in, auf und durch Yves Netzhammers Zeichnungen» in: Pierre Thomé, Lynn Kost (Hg.): *In Bildern denken*. Zürich: Applaus Verlag 2014, S. 169-173.
- 2.14. «Zusammen/schneiden: Operationen am lebenden Körper des Films» in: Kunstverein Hannover (Hg.): *Christoph Girardet & Matthias Müller: Tell Me What You See*, Nürnberg: Verlag für Moderne Kunst 2014, S.118-120.
[Englische Übersetzung: Cutting/Together; Operations on the Body of Film» in: Kunstverein Hannover (Ed.): *Christoph Girardet & Matthias Müller: Tell Me What You See*, Nürnberg: Verlag für Moderne Kunst 2014, S. 119-121.]

2.13. «Aussen drin: Francesca Woodmans eigene Räume» in: Gabriele Schor, Elisabeth Bronfen (Hg.): *Francesca Woodman. Werke aus der Sammlung Verbund*, Köln: Buchhandlung Walther König 2014, S. 51-61. [Englische Übersetzung: «Outside In: Francesca Woodman's Rooms of Her Own» in: Gabriele Schor, Elisabeth Bronfen (Ed.): *Francesca Woodman. Works of the Sammlung Verbund*, Köln: Buchhandlung Walther König 2014, p. 51-61.]

2.12. «My Home Is My Symptom: A Psychoanalytic Plea for Flawed Architecture». In: Andri Gerber, Brent Patterson (Ed.): *Metaphors in Architecture and Urbanism. An Introduction*. Bielefeld: Transcript 2013, S. 33.-46.

2.11. «Untiefen. Zu den unheimlichen Räumen Dario Argentos» in: Marcus Stiglegger, Michael Flintrop (Hg.): *Dario Argento: Anatomie der Angst*. Berlin 2013, S. 68-83.

(Auf den Aufsatz bezugnehmende Rezensionen:

ikonmagazin (<http://www.ikonmagazin.de/rezension/Argento2013.htm>) (Pelle Felsch)

filmgazette (<http://www.filmgazette.de/?s=essaytext&id=78>) (Sven Jachmann)

2.10. «Was will der Mann? After Hours, Martin Scorsese» in: In: Yvonne Frenzel Ganz, Markus Fäh (Hrsg.): *Cinépassion Reloaded. Eine psychoanalytische Filmrevue*. Giessen: Psychosozial-Verlag 2013, S. 121-128.

2.9. «Der andere Schauplatz: Zur unheimlichen Architektur der Fotografie» in: Daniela Janser, Thomas Selig, Urs Stahel (Hg.): *Concrete. Fotografie und Architektur / Photography and Architecture*. Katalog Fotomuseum Winterthur, Zürich: Scheidegger & Spiess 2013, S. 218-221. [Englische Übersetzung: «The Other Scene: On the Uncanny Architecture of Photography», Ebd. S. 228-231.]

2.8. «“Io sono sempre vista“: Das Unheimliche dies- und jenseits des Bildes» In: Till A. Heilmann, A. von der Heiden, A. Tuschling (Hg.): *Medias in res. Medienkulturwissenschaftliche Positionen*. Bielefeld: Transcript 2011, S. 97-111.

(Auf den Aufsatz bezugnehmende Rezension:

NCCR Mediality Newsletter, 8 (2012), Ulrich Johannes Beil)

2.7. «Che vuoi? Mafia und die Hysterie der Männer» In: Läubli, M; Sahli, S. (Hg.): *Männlichkeiten denken. Aktuelle Perspektiven der kulturwissenschaftlichen Masculinity Studies*. Bielefeld: Transcript 2011, S. 285-302.

(Auf den Aufsatz bezugnehmende Rezensionen:

JMMS 6:2, S 114-116, Björn Krondorfer;

QuerElles-net 3(2012), Anna Buschmeyer;

Soziologische Revue, 36 (2013), Sylka Scholz)

2.6. «Jump Cut. Zur Chrono-Logik von Film und Psychoanalyse». In: Christian Kiening, e.a. (Hg.): *Wiederkehr und Verbeisung. Dynamiken der Medialität in der Zeitlichkeit*. Zürich: Chronos 2011. S. 253-268.

2.5. «Schnitttechnik des psychischen Apparats. Zu THE CONVERSATION, Francis Ford Coppola, USA 1974» In: Yvonne Frenzel Ganz, Markus Fäh (Hrsg.): *Cinépassion. Eine psychoanalytische Filmrevue*. Giessen: Psychosozial-Verlag 2010. S. 21-28.

2.4. «Das Verbrechen des Schauplatzes. Unheimliche Tatorte in der Fotografie.» / «The Crime of the Scene. Uncanny Crime Scenes in Photography» In: Urs Stahel (Hrsg.): *Darkside II – Fotografische Macht und fotografierte Gewalt, Krankheit und Tod*. Göttingen: Steidl 2009. S. 104-110.

2.3. «Höhle und Gang. Vom unheimlichen Raum des Films» In: Sylvia Rüttimann (Hrsg.): *Im Untergrund*. Nürnberg: Verlag für moderne Kunst 2007. S. 153-163.

2.2. «Diesseits von Hollywood-Country. Ein Interview mit John Sayles» In: René Moser, Beat Schneider (Hrsg.): *Xenix – Kino als Programm*. Marburg: Schüren 2006. S. 140-145.

2.1. «THE DEAD WEIGHT OF A QUARREL HANGS by Walid Ra'ad» in: Ursula Biemann (Ed.): *Stuff It. The Video Essay in the Digital Age*, Wien-New York: Springer 2003, S. 140.

3. Artikel in Überblicks- und Nachschlagewerken:

3.5. «Mann, Michael» in: Lukas Foerster, Nikolaus Perneczky (Hg.): *The Real Eighties. Amerikanisches Kino der Achtzigerjahre: Ein Lexikon*. Wien: Österreichisches Filmmuseum 2018, S. 114-119.

3.4. «SERPICO (USA 1973) R: Sidney Lumet» in: Norbert Grob (Hg.): *Stilepochen des Films: New Hollywood*. Stuttgart: Reclam 2014 (im Druck).

3.3. «GOLD DIGGERS OF 1933 (USA 1933) R: Mervy LeRoy, Busby Berkeley» in: Norbert Grob, Elisabeth Bronfen (Hg.): *Stilepochen des Films: Classical Hollywood*. Stuttgart: Reclam 2013, S. 121-127.

3.2. «LEAVE HER TO HEAVEN (USA 1945) R: John M. Stahl» in: Norbert Grob, Elisabeth Bronfen (Hg.): *Stilepochen des Films: Classical Hollywood*. Stuttgart: Reclam 2013, S. 285-291.

3.1. «SOME CAME RUNNING (USA 1958) R: Vincente Minnelli» in: Norbert Grob, Elisabeth Bronfen (Hg.): *Stilepochen des Films: Classical Hollywood*. Stuttgart: Reclam 2013, S. 385-391.

4. Aufsätze (Auswahl):

4.39. «Transformation der Bilder. Was Video sehen lässt» in: *Filmbulletin* 3.18 (Mai 2018), S. 51-59.

4.38. «Wahrnehmung auf Abwegen. Wie der Film bildet» in: *Filmbulletin* 6.17 (September 2017) S. 6-17.

4.37. «Schutzbauten: Matte paintings, glass shots und die Durchbrüche der Phantasie» in: *Zeitschrift für Medienwissenschaft* 17 (Oktober 2017), S. 16-30.

4.36. «Instabile Verbindungen: Zur Explosivität kurz(geschlossen)er Filme» in: *Journal der Kunsthochschule für Medien Köln* 7 (Dezember 2016), S. 3-9.

4.35. «Wiederholung als Überschreitung: Möglichkeiten des Remakes» in: *Filmbulletin* 5(2016), S. 58-69.

4.34. «Eigenwillige Echos: Zu Heidis Nachleben im Film» in: *viceversa. Jahrbuch der Schweizer Literaturen* 10 (Frühling 2016), S. 90-95.

4.33. «Bilder geben: Übertragungen zwischen Film und Psychiatrie» in: *filmbulletin* 2.16, S. 46-55.

4.32. «Mit doppeltem Boden: Fassbinders Happy Ends und Hollywoods Hoffnung» in: *TEXT+KRITIK. Zeitschrift für Literatur* 103 (Dezember 2015) S. 54-62.

4.31. «Whiteout. Eine Theorie des Schneewestens» in: *Filmbulletin* 8 (2015) S. 6-16.

4.30. «Kuckuck spielen: Otte Premingers BONJOUR TRISTESSE 01:18:39–01:23:02» in *filmbulletin* 6 (2015), S.50-51.

4.30. «Kontakt, gestört: Paul Schraders THE CANYONS 00:02:08–00:02:59» in: *filmbulletin* 5 (2015), S. 50-51.

- 4.29. «Fall Out: Zum Kino von Sam Peckinpah» in: *filmbulletin* 5 (2015), S. 6-17.
- 4.28. «Affekt, Effekt, Defekt. Filmtechnik und/als Affektstörung» in: *RISS. Zeitschrift für Psychoanalyse* 81(2015), S. 78-104.
- 4.27. «Konvergierende Parallelen. Zu den Filmen von Paul Thomas Anderson» in: *Filmbulletin* 1.15 (2015), S. 16-23.
- 4.26. «Bastardkinder. Zur Wiederentdeckung der frühen TV-Soap PEYTON PLACE» in: *Cargo. Film, Medien, Kultur* 24 (Dezember 2014), S. 65-67.
- 4.25. «Cela ne se voit pas. Wie man im Kino beobachten kann, was sich nicht zeigen lässt» in: *Filmbulletin* 6.14 (September 2014), S. 21-23.
- 4.24. «Die halbe Wahrheit – Zur Verteidigung des Happy End» in: *Cinema* 59 (2014), S. 10-21.
- 4.23. «Phantombilder, Glance-Lichter: Zur Fortführung des Kinos bei Christoph Girardet und Matthias Müller» in: *Filmbulletin - Kino in Augenhöhe*, 1.14, S. 38-43.
- 4.22. «Bond Rerouted: 007 and the Internal Conflict in/of Digital Media» in: *SPELL: Swiss Papers in English Language and Literature*, 29 (2013), p. 51-63.
- 4.21. «Abgrund der Oberfläche. The Real Eighties - Amerikanisches Kino 1980 bis 1989» in: *Filmbulletin* 4.13 (2013) S. 12-19.
- 4.20. «Rück-Sicht auf Darstellbarkeit. Zur Ästhetik und Aussagekraft der Rear Projection» in: *Filmbulletin* 2.13 (2013), S. 37–43.
- 4.19. «Übernatürliche Farbe. Zu Technicolor und dessen Ästhetik.» in: *Filmbulletin* 6.12. (September 2012) S. 33-39.
- 4.18. «Zusammenschneiden. Von der Notwendigkeit körperlicher und geistiger Versehrtheit» in: *Denkbilder. Das Germanistikmagazin der Universität Zürich* 31 (Herbst 2012), S. 6-7.
- 4.17. «Descartes, Le Corbusier und der Terror der idealen Stadt.» *Modulor. Magazin für Architektur, Immobilien, Recht* 7(2011). S. 37-42.
- 4.16. «Baumeister Kino - Überlegungen zum Film als Raumkunst.» *Modulor. Magazin für Architektur, Immobilien, Recht*, 6(2011). S. 24-30.
- 4.15. «Für ein unreines Kino. Film und Surrealismus.» *Filmbulletin* 3/2010. S. 33-39.
- 4.14. «Narration/Non-ville/Description» *SpecialeZ* 1 (2010) Paris: Editions Ecole Spéciale, S. 32-39 (zusammen mit Andri Gerber).
- 4.13. «Hors-champ. Vom psychoanalytischen Feld am Rand des Films.» *RISS. Zeitschrift für Psychoanalyse*, 23(72/73; 2009). S. 77-96.
- 4.12. «Verfilzungen: Zu FUR - AN IMAGINARY PORTRAIT OF DIANE ARBUS» von Steven Shainberg» *Filmbulletin* 2.09 (2009), S. 35-39.

- 4.11. «Bruch mit allen Gesetzen. Das Kino und das Böse – eine Filmgeschichte» *Filmbulletin*, Ausgabe 3/2009. S. 14-21.
- 4.10. «Die Angst vor der Leerstelle – David Finchers ZODIAC und das Genre des Serienkillerfilms» *Filmbulletin* 5.07, S. 8-10.
- 4.9. «Der Mangel des Mangels : Die fatale Unschuld der Werbefotografie» *ProLitteris Gazetta* 40 (2006), S. 14-16.
- 4.8. «Kino als Hütte. Vom Potential des Vorführraums» *Filmbulletin* 5.05 (2005) S. 51-59.
- 4.7. «TAT ORT BILD. Dario Argento und die Unheimlichkeit des Raums» *Filmbulletin* 1.05 (Februar 2005), S. 47-55.
- 4.6. «Gang im Gang: Stanley Kubrick und der fragile Raum des Films» *Film-Dienst* 58 (2005). S. 12-15.
- 4.5. «Design for Living: Der Begriff der Freundschaft bei Michel Foucault» *Denkbilder. Das Germanistikmagazin der Universität Zürich* 16 (März 2004). S. 14-16.
- 4.4. «Tote Legenden – Sam Peckinpah und der amerikanische Traum» *Film-Dienst* 57 (2004).
- 4.3. «Der aktivistische Archivist: Walid Ra'ads HOSTAGE: THE BACHAR TAPES» *iz3w* 267 (März 2003), S. 44-45.
- 4.2. «Fatale Kontinuitäten – Martin Scorsese und das Filmzitat» *Film-Dienst* 56 (2003), 3, S. 48-51.
- 4.1. «Das revoltierende Fleisch. Foucault, Deleuze, Cronenberg und der menschliche Körper» *Variations* 8 (2002). S. 85-99.

5. Kurzsays, Miszellen (Auswahl):

- 5.16. «Slapstick! Körper in Kettenreaktion» in: Programmheft Kino Rex Bern (Dezember 2017), S. 5-7.
- 5.15. «Die Maske hinter der Maske: Zur Komik von Peter Sellers» in: *Stadtkino Basel Programmheft* (Dezember 2016), S. 10-13.
- 5.14. «Die Geisterbahn der Konsumkultur. Carpenter mit Althusser» in: *WOZ* 30.6.2016, S. 17.
- 5.13. «Ent-wenden, ver-führen: Zur diebischen Lust im und am Kino» in: *KINOK (St. Gallen) Programmheft* (Juli/August), S. 47-50.
- 5.12. «Schwankende Seele. Das Schiff als Film und umgekehrt.» in: *Programmheft Kino Xenix* (Juni/Juli 2015) S. 1-4.
- 5.11. «A Time to Laugh and a Time to Cry - Zu Liselotte Pulver» in: *Programmheft Stadtkino Basel* (Dezember 2014).
- 5.10. «Die einschüchternde Erotik der Charlotte Rampling» in: *Programmheft Stadtkino Basel* (November 2014), S. 15-16.
- 5.9. «Pura Paura: Zum reinen Kino des Giallo» in: *Programmheft Stadtkino Basel* (Februar 2014), S. 11-12.

- 5.8. «Zur Verteidigung des Happy Ends!» in: *Programmheft Stadtkino Basel* (Dezember 2013)
- 5.7. «ALL OVER, again. Der Weltuntergang und seine Wiederholung im Film» in: *Programmheft Stadtkino Basel* (Januar 2013)
- 5.6. «From my cold, dead hands. Die Melancholie des Schneewesterns» in: *Programmheft Stadtkino Basel* (Januar 2012).
- 5.5. «Der Wille zum Exzess. Über die Filme von Nicholas Ray» in: *Filmpodium-Programmzeitschrift* (August/September 2011). S. 13-15.
- 5.4. «Ein-Bildungen: Zum Kino der Hysterie» in: *Xenix-Programmheft* (Mai 2011)
- 5.3. «Liebe im Ungleichgewicht : Zum Kino der Ménage-à-trois» in: *Filmpodium-Programmzeitschrift* (April/Mai 2010), S.15-17.
- 5.2. «Schöner scheitern – Zu den Filmen der Coen Brothers» in: *Filmpodium-Programmzeitschrift* (Juli/August 2009)
- 5.1. « Erotische Momente: VIRIDIANA» in: *Cinema 51* (2006), S. 89

6. Rezensionen (Auswahl):

- 6.8. D. Göttel, F. Horstmann u.a. (Hg.): *Wörterbuch der kinematografischen Objekte*, Berlin 2014, in: *Filmbulletin* 3.15, S. 6.
- 6.7. Simon Rothöhler: *High Definition. Digitale Filmästhetik*. Berlin 2013, in: *Filmbulletin* 6.13, S. 11.
- 6.6. Ivo Ritzer (Hg.): *Polar - Französischer Kriminalfilm*, Mainz: Bender 2012, in: *Filmbulletin* 2.13 (2013), S. 7.
- 6.5. Sulgi Lie: *Die Aussenseite des Films. Zur politischen Filmästhetik*. Zürich-Berlin 2012, in: *Filmbulletin* 7.12 (2012), S. 6.
- 6.4. Christian Kiening, Heinrich Adolf (Hg.): *Der absolute Film. Dokumente der Medienavantgarde (1912–1936)*. Zürich: Chronos 2012, in: *Filmbulletin* 7.12 (2012), S. 7.
- 6.3. Norbert Grob, Bernd Kiefer, Ivo Ritzer (Hg.): *Mythos DER PATE*. Bertz-Fischer 2011, in: *Filmbulletin* 3.12 (2012), S. 7.
- 6.2. Matei Chihai: *Der Golem-Effekt. Orientierung und phantastische Immersion im Zeitalter des Kinos*. Bielefeld: transcript, 2011. In: *Variations: Literaturzeitschrift der Universität Zürich* 19 (2011), S. 297-298.
- 6.1. Rudolf Kurtz: *Expressionismus und Film*. Herausgegeben und mit einem Nachwort versehen von Christian Kiening und Ulrich Johannes Beil, Zürich: Chronos 2007, in: *Filmbulletin* 6.8 (2008) S. 9.

7. Feuilletons und Artikel in Tageszeitungen, thematisch geordnet (Auswahl):

Film:

- «Weltreise im Zimmer. Zum Hotel als Ort des Films» *Neue Zürcher Zeitung*, 12.2.2016, S. 43.
- «Von Angesicht zu Angesicht: Über die Grossaufnahme» *WOZ*, 21.1.2016, S. 8.
- «Die Stadt als Film - Schauplatz Los Angeles» *Neue Zürcher Zeitung*, 9.9.2015, S. 43.
- «Tier werden» *Neue Zürcher Zeitung*, 10.7.2015, S. 17.
- «Mit Ambivalenz leben: Das philosophische Kino von Hayao Miyazaki» *Neue Zürcher Zeitung*, 8.7.2015, S. 15.
- «Effekte haschen: Luc Bessons exzessives Kino der Attraktionen» *Neue Zürcher Zeitung*, 6.2.2015, S. 19.
- «Verführungen, Kraftakte: Gene Kelly, der Tänzer vor und hinter der Kamera» *Neue Zürcher Zeitung*, 3.12.2014, S. 15.
- «Liebe Dein Symptom! Frank Capras "It's a Wonderful Life" im Filmpodium.» *Neue Zürcher Zeitung*, 16.12.2014, S. 17.
- «Stadt aus Wellen. San Francisco im Film» *Neue Zürcher Zeitung*, 19.5.2014, S. 19.
- «Das Kapital des Films» *Neue Zürcher Zeitung*, 24.4.2014, S. 21.
- «Kriegslandschaft, Paradies. Zu Andrei Tarkowskis IWANS KINDHEIT» *Neue Zürcher Zeitung*, 02.04.2014, S. 20.
- «Bilder schießen. Sergio Leone im Filmpodium.» *Neue Zürcher Zeitung*, 31.3.2014, S. 17.
- «Der Mann im Schatten der Leinwand. Zum Schriftsteller und Drehbuchautor Jean-Claude Carrière» *Neue Zürcher Zeitung*, 12.03.2014, S. 21.
- «Kino als Trieb. Retrospektive zum Filmregisseur Monte Hellman» *Neue Zürcher Zeitung*, 31.1.2014, S. 19
- «Der grobe Mann fürs Feine. Hommage an James Gandolfini im Xenix» *Neue Zürcher Zeitung*, 27.11.2013, S. 21.
- «The Big Picture. Dokumentarfilme der *Semaine de la critique*» *Neue Zürcher Zeitung*, 06.11.2013, S. 21.
- «Der ironische Stylist. Retrospektive George Cukor» *Neue Zürcher Zeitung*, 07.10.2013, S. 13
- «Nichts dahinter. Amerikanische Filme der Achtziger im Filmpodium» *Neue Zürcher Zeitung*, 26.6.2013, S. 19.
- «Roter als rot. Das Filmpodium feiert Technicolor» *Neue Zürcher Zeitung*, 4.10.2012, S. 19.
- «Unberechenbarer Stern. Zu Marilyn Monroe.» *Basler Zeitung*, 21. April 2012, S. 2.
- «Das alte Kino lebt: Zu Rainer Werner Fassbinder» *Neue Zürcher Zeitung*, 30. April 2012, S. 15.
- «Im Bann des Magiers: Zu Georges Méliès» *Tageswoche* 3. Februar 2012, S. 43-45.
- «Medium und Massage» *Basler Zeitung*, 12. Januar 2012, S. 35.
- «Ästhetik des Verderbens. Luchino Visconti im Filmpodium.» *Neue Zürcher Zeitung*, 21. September 2011, S. 21.
- «Medium und Verbrechen. Fritz Langs WHILE THE CITY SLEEPS im Filmpodium» *Neue Zürcher Zeitung*, 30. Juni 2011, S. 21.
- «Gott ist fort und lacht. Woody Allen's abgründige Komödien» *Neue Zürcher Zeitung*, 17.11.2010, S. 21
- «Aussen vor, innen drin. Zur Wiederentdeckung Daniel Schmid's» *Neue Zürcher Zeitung*, 2. Juni 2010, S. 21.

«We're in the modern age! – «Public Enemies» von Michael Mann» *Filmbulletin* 5.09 (2009), S. 23-24.

«Die Emotionen der Maschine – Zu den Filmen Buster Keatons» *Basler Zeitung Kultur*, 1.12.2009.

«Souverän wagemutig. Charlotte Gainsbourg im Xenix» *Neue Zürcher Zeitung* 17.09.2008, S. 57.

«Die alte Beklemmung in der neuen Welt. Zu Fritz Langs FURY» *Neue Zürcher Zeitung* 25.08.2008, S. 14.

«Wider den kühlen Perfektionismus. Zur Hitchcock-Retrospektive im Filmpodium» *Neue Zürcher Zeitung* 11.08.2008, S. 13.

«Wandelbarkeit als Marke. Zum Robert de Niro» *Neue Zürcher Zeitung* 31.01.2008, S. 57.

«Die Wahrheit der Lüge. Wie das Kino seine Zuschauer in die Irre führt» *Basler Zeitung Kultur*, 5. März 2008.

Verpackung ist alles - Kleider machen Stars. Über die Kostümdesignerin Edith Head» *Neue Zürcher Zeitung* 17.10.2007, S. 59.

«In tiefdunklen Strassen. Zum *film noir*» *Neue Zürcher Zeitung* 16.08.2007, S. 49.

«Der «King of Cool». Über Steve McQueen» *Neue Zürcher Zeitung* 30.05.2007, S. 57.

«Der einsame Wanderer auf der Leinwand. Zum 100. Geburtstag von John Wayne» *Der Landbote*, 26.5.2007, S. 27.

«Aufschneiden und Zusammenfalten. Über das Experimentalfilmfestival VideoEx» *Neue Zürcher Zeitung* 15.05.2007, S. 53.

«Angriff aufs Auge» *Neue Zürcher Zeitung* 21.04.2007, S. 63.

«Immer ins Schwarze. Der filmische Meisterschütze Howard Hawks im Filmpodium» *Neue Zürcher Zeitung*, 15.02.2007, S. 56.

«Teufelswerk im Gotteshaus. Pasolinis Filme in der Kirche» *Neue Zürcher Zeitung*, 27.12.2006, S. 32.

«Alte Kinoträume - Die Filme des Guy Maddin in der Roten Fabrik» *Neue Zürcher Zeitung*, 08.11.2006, S. 52.

«Heilige, Hure, alles dazwischen. Zu Ingrid Bergman» *Zürichsee-Zeitungen*, 5.4.2006, S. 25.

Komplexe Wirklichkeit. John Cassavetes Filme» *Neue Zürcher Zeitung*, 30.09.2005, S. 52

«Wissenschaft und Märchen. Science-Fiction im Filmpodium» *Neue Zürcher Zeitung*, 21.05.2005, S. 54.

«Dreimal das ganze Leben. Lucas Belvaux' fulminante Trilogie» *Neue Zürcher Zeitung*, 16.05.2006, S. 52

«Die Kopulation der Filmbilder. DEEP THROAT und der pornographische Film» *Zürichsee-Zeitung*, 19.10.2005, S. 23.

«Versehrte Männlichkeit - Klassiker des Film noir» *Neue Zürcher Zeitung*, 02.07.2005, S. 54.

«Imitationen des Lebens. Reihe "Farbe im Film" im Zürcher Filmpodium» *Neue Zürcher Zeitung*, 12.04.2005, S. 52.

«Erfolgreiches Scheitern. Die Filme der Coen-Brüder im Kino Xenix» *Neue Zürcher Zeitung*, 03.03.2005, S. 54.

«Ein frivoler Moralist - der Komödiant Curt Goetz im Filmpodium» *Neue Zürcher Zeitung*, 07.01.2005, S. 46

«Kinetische Energie. Schnelle Filme von Alfred Hitchcock im Filmpodium» *Neue Zürcher Zeitung*, 04.01.2005, S. 46.

«Kino auf dem Häuschen. Ein Rundgang durchs Klo im Film» *Neue Zürcher Zeitung*, 01.09.2004, S. 54.

«Die Nachtseite amerikanischer Träume. Mythen des Westens mit Clint Eastwood im Kino Xenix» *Neue Zürcher Zeitung*, 23.03.2004, S. 52.

- «Die Explosion der Traumfabrik. Filme des "New Hollywood"» *Neue Zürcher Zeitung*, 08.07.2004, S. 52
- «Intelligent unterhaltsam. Joseph L. Mankiewicz im Filmpodium» *Neue Zürcher Zeitung*, 05.02.2004, S. 54
- «Wider die Subversion. Opfer der Zensur im Filmpodium» *Neue Zürcher Zeitung*, 18.12.2003, S. 52.
- «Die Eingeweide Amerikas. Kultfilme der Sechziger und Siebziger im Kino Xenix» *Neue Zürcher Zeitung*, 10.09.2003, S. 52
- «Hasenfuss auf Höhenflug. Eine Retrospektive von Terry Gilliams Kinowerk» *Neue Zürcher Zeitung*, 26.04.2003, S. 44.
- «Die obskure Begierde. Erotisches Kino im Filmpodium» *Neue Zürcher Zeitung*, 01.02.2003, S. 44.
- «Die Hohlform als Star. Retrospektive auf Billy Bob Thornton» *Neue Zürcher Zeitung*, 30.08.2002, S. 40

Kunst, Experimentalkunst:

- «Der gedämpfte Dialog. Künstler reagieren auf das Kunst kino Ingmar Bergmans» *Basler Zeitung Kultur*, 16.7.2008, S. 4-5.
- «Der Blick zurück. Chris Marker im Museum für Gestaltung» *Neue Zürcher Zeitung*, 13. März 2008, S. 60.
- «Das Erinnern filmen. Zu Chris Marker» *Neue Zürcher Zeitung* 22.09.2007, S. 54.
- «Der Raum des Films - das Wanderkino "Kinoapparat"» *Neue Zürcher Zeitung*, 28.09.2005, S. 54.
- «In Geographien denken. Portrait der Künstlerin Ursula Biemann» *Neue Zürcher Zeitung*, 12.11.2002, S. 42.
- «Alte, neue Oberflächlichkeit. Avantgardefilme der sechziger Jahre im Migros-Museum für Gegenwartskunst» *Neue Zürcher Zeitung*, 08.08.2002, S. 40.

Literatur, Philosophie:

- «Radikaler denken. Der slowenische Philosoph Mladen Dolar zu Gast in Zürich» *Neue Zürcher Zeitung*, 5. 6. 2008, S. 53.
- «Tanzbär der Philosophie. Dokumentarfilm über Slavoj Zizek» *Neue Zürcher Zeitung* 03.05.2008, S. 59.
- «Die Schwäche ist auch eine Stärke. Rocko Schamoni liest.» *Der Landbote*, 13.10.2006, S. 23.
- «Ein Eulenspiegel der totalen Kritik. Zum 150. Todestag des unfassbaren Heinrich Heine» *Der Landbote*, 17.2.2006, S. 25.
- «Sie bleibt ein dunkles Labyrinth. Neue Forschung zur Editionsgeschichte von Freuds „Traumdeutung“» *Zürichsee-Zeitungen*, 21.1.2006, S. 25.
- «Eindeutige Pflanze der Grossstadt. Zu Else-Lasker-Schüler» *Zürichsee-Zeitungen*, 24.2.2005, S. 31.
- «Die Widerständigkeit des Leibes. Michel Foucaults Vorlesungen am Collège de France 1981/82» *Zürichsee-Zeitungen*, 29. September 2004.
- «Denken mit Ball-Ähnlichem. Gespräch mit Klaus Theweleit» *Soda* 24 (Juni 2004), S. 92-97.
- «Denken bis zum letzten Widerspruch. Zum 100. Geburtstag von Theodor W. Adorno» *Der Landbote*, 6.9.2003, S. 19.

Theater:

«Die Schönheit des Abseitigen. Die *Tiger Lillie's Freakshow* gastiert im Theater Winterthur.» *Neue Zürcher Zeitung*, 25.3.2011, S. 25.

«Die Zerschmetterung des Sinns. Wrestling als Theater der körperlichen Sensationen» *Neue Zürcher Zeitung*, 10.10.2004, S. 43.